












HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Credits

001		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Der Schimmel „Gazelle“</i>, 1881 Albertina, Wien, Sammlung Batliner</p>
002		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Aktstudie</i>, 1882/83 Musée Toulouse-Lautrec, Albi © Musée Toulouse-Lautrec, Albi</p>
003		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Moulin Rouge - La Goulue</i>, 1891 Albertina, Wien</p>
004		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Ambassadeurs: Aristide Bruant</i>, 1892 Designmuseum Dänemark, Kopenhagen © Designmuseum Dänemark, Kopenhagen, Foto: Pernille Klemp</p>

005		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Die Frau mit der schwarzen Boa</i>, 1892 Musée d'Orsay, Paris, don de la comtesse Alphonse de Toulouse-Lautrec, mère de l'artiste, 1902 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski</p>
006		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Die Damen im Speisesaal</i>, 1893 Szépművészeti Múzeum, Budapest © Szépművészeti Múzeum, Budapest</p>
007		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Die tätowierte Frau</i>, 1894 Privatsammlung</p>
008		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Yvette Guilbert singt „Linger Linger Loo“</i>, 1894 Staatliches Museum für Bildende Künste A. S. Puschkin, Moskau</p>
009		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>May Belfort</i>, 1895 The Cleveland Museum of Art, Bequest of Leonhard C. Hanna, Jr. 1958.54 © The Cleveland Museum of Art</p>

010		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Brustbild Mademoiselle Marcelle Lender</i>, 1895 Bibliothèque nationale de France, Paris © Cliché Bibliothèque nationale de France</p>
011		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Die sitzende Clownesse - Mademoiselle Cha-U-Kao</i>, 1896 Aus der Serie Elles - Sie Statens Museum for Kunst, Kopenhagen © SMK Photo</p>
012		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Jane Avril</i>, 1899 Albertina, Wien</p>
013		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Im Zirkus: Clown Footit - Dresseur</i>, 1899 Statens Museum for Kunst, Kopenhagen © SMK Photo</p>
014		<p>Henri de Toulouse-Lautrec Programm für „<i>Der Totschläger</i>“ von Émile Zola, 1900 Mugrabi Collection</p>

015		<p>Henri de Toulouse-Lautrec <i>Messalina steigt die Treppe herab</i>, 1900/01 Los Angeles County Museum of Art, Mr. and Mrs. George Gard De Sylva Collection © 2014. Digital Image Museum Associates/LACMA/Art Resource NY/Scala, Florence</p>
-----	---	--

Die Bilder stehen zum Download unter <http://presse.leisuregroup.at/kunstforum/laurec> bereit.